

Из слов Гамлета видно, что необходимость следовать долгу вызывается также и ответственностью перед народом. В конечном итоге именно поэтому долг постоянно побеждает в душе Гамлета.

Вторая коллизия отсутствует в шекспировской трагедии. Она есть целиком плод творчества Сумарокова: Клавдий хочет жениться на невесте Гамлета, Офелии. Полоний стремится заставить дочь выйти замуж за Клавдия.

В развитии действия трагедии наблюдается картина, аналогичная той, которая имелась в «Хореве». Мучительная борьба между долгом и страстью происходит в душе Гамлета. Перепитии этой борьбы занимают почти все I действие. Долг побеждает, Гамлет решает мстить:

Возрите вы глаза к родительскому гробу,
И умножайте дньс во мне свирепу элсбу!
Ожесточите мя, как можете, теперь,
И дайте позабыть мне, чья Офелья дщерь!¹⁹

Но не эта коллизия служит основой трагедии. Во II действии развитие трагедии резко меняет свое русло, вырастает вторая завязка, действие уже не движется дальше, а как бы расходится вширь. Клавдий при поддержке Полония решает жениться на Офелии, а прежде избавиться от своей раскаявшейся жены Гертруды. Он предстает законченным тираном. В трагедию перенесена в совершенно измененном виде сцена из III акта «Гамлета» Шекспира — сцена безуспешной попытки Клавдия раскаяться перед богом (д. II, явл. 1).

... Нет силы больше дел злодейских мне носить,
Принудь меня, принудь прощения просить!
Всели желание искать мне благодати:
Я не могу в себе сей ревности сыскати!
Противных божеству исполнен всех страстей.
Ни искры доброго нет в совести моей.

Клавдию вторит Полоний:

Забудь и светские и божески уставы
Ты царь противу их; последуй правам славы.²⁰

В его словах прямое выражение принципов тирана. И Клавдий следует его советам, он говорит:

Пойдем теперь против супругиной любви
Не пощадим пролить мы и ея дньс крови,
Но прежде погубим наследника ея
И въздет в Царский одр прекрасна дщерь твоя.²¹

¹⁹ Там же, стр. 9.

²⁰ Там же, стр. 19.

²¹ Там же, стр. 20.